

Theater

Een kind is in een wip gemaakt, maar voor opvoeding heb je geen diploma's nodig: 'Als je het mij vraagt, doen ouders maar wat'

Jiska Kroon

26-02-26, 20:25 | update: 27-02-26, 10:31

[▶ Luisteren](#)

[↶ Delen](#)



Scène uit Ouderpardon. © Foto Karin Jonkers

HAARLEM Weten ouders wel waaraan ze beginnen wanneer ze een kind op de wereld zetten? Deze vraag loopt als een rode draad door theatervoorstelling Ouderpardon, die op 27 en 28 februari te zien is in de Schuur in Haarlem. „Een kind is in een wip gemaakt, maar voor opvoeding heb je geen diploma's nodig.”

Elk kind heeft recht op zorg, onderwijs en bescherming. De 54 rechten van een kind zijn vastgelegd in de Universele Verklaring van de Rechten van het Kind, ondertekend door bijna alle landen in de wereld. Maar de plichten van ouders staan nergens expliciet beschreven.

Dat zette theatermaker Minou Bosua aan het denken. „Als je een huis koopt, stel je jezelf

van te voren allerlei vragen: wil ik hier wonen? Kan ik het betalen? En je leest alle kleine letters van het koopcontract. Maar hoe goed voorbereid beginnen we aan kinderen?”, vraagt ze zich af. „Een kind is in een wip gemaakt. Voor opvoeden heb je geen diploma’s nodig. Als je het mij vraagt, doen ouders maar wat. Of ze imiteren hun eigen vaders en moeders of doen juist heel erg hun best om dat vooral niet te doen. Maar wat komt er dan terecht van de rechten van het kind? En wat betekenen die voor onze plichten als ouder?”



Ouderpardon gaat over de vraag: Weten ouders wel waaraan ze beginnen wanneer ze een kind op de wereld zetten? © Foto Karin Jonkers

Stem van het kind

Deze vragen zijn de leidraad van Bosua’s voorstelling Ouderpardon, waarin ze dieper ingaat op het ouderschap en opvoeding. Door cabaret, opera, muziek en documentaire te combineren, ontstaat er een fictieve rechtszaak tegen volwassenen waarin de stem van het kind letterlijk wordt gehoord. Tijdens de twee voorstellingen in de Schuur spelen namelijk 50 kinderen uit de regio mee. „Zij zingen nummers met echte verhalen die we van andere kinderen hebben gehoord, bijvoorbeeld over de impact van scheiding op het kind, geweld of emotioneel onbeschikbare ouders”, vertelt Bosua.

”

Het lijkt de norm dat we ons leven willen blijven voortzetten zoals het was voordat

we kinderen hadden, terwijl de tijd die je met je kind doorbrengt heel kostbaar is

Chloë de Boo (8) zit in dit kinderensemble. De Haarlemse treedt zaterdag voor het eerst op in de Schuur, maar zenuwachtig is ze volgens haar moeder Ramona niet. „Ze is gek op het podium, thuis zingt ze. Ook doet ze aan wedstrijddansen.” Tijdens de voorstelling gaat ze haar eigen geboortekaartje voorlezen. „Ouders schrijven vaak op het geboortekaartje dat ze trots zijn, maar zijn ze dit ook nog als hun zoon of dochter gaat puberen? Het is belangrijk dat ouders goed nadenken over hun verantwoordelijkheden, voordat ze aan kinderen beginnen.”

Ook de Haarlemse Marie Wolters (8) staat te popelen om zaterdag, samen met de andere kinderen, verschillende liederen te zingen tijdens de voorstelling. „Ze hebben zo’n vijf keer gerepeteerd, dit weekend is het zover”, vertelt haar moeder Dianne trots. Als verloskundige maakt ze regelmatig mee dat ouders de kraamtijd als spannend ervaren. „Er komt veel op ze af. Sommige ouders vinden het lastig dat ze inleveren op hun vrijheid. En soms denk ik weleens: is dit de juiste plek voor een kind? Het is zo ontzettend belangrijk om goed na te denken voor je aan kinderen begint.”

Theatermaker

Minou Bosua (57) is theatermaker, regisseur en actrice. Ouderpardon is het derde deel van het theaterdrieluik van theatergezelschap MINOUX. Na de eerste twee delen, Moeder mag niet dood en Niet de vaders, krijgen de kinderen een stem in de voorstelling.

Slaaptekort

De theatermaker reflecteert in de voorstelling ook op haar eigen rol als moeder. Bosua heeft samen met haar vrouw een zoon van acteur Eelco Smits. Het moederschap vond ze in het begin overweldigend. „Na de geboorte van onze zoon was ik zo panisch door het slaaptekort. Ik heb de eerste twee jaar met oordoppen in de logeerkamer geslapen. Ik was ook heel erg bang om mijn eigen authentieke leven te verliezen. Ik zette altijd alles opzij voor mijn carrière als theatermaker. Ook na de geboorte toerde ik stug het land door. Achteraf vind ik dat iemand mij had moeten vragen of ik dat wel had willen blijven doen. Het lijkt de norm dat we ons leven willen blijven voortzetten zoals het was voordat we kinderen hadden, terwijl de tijd die je met je kind doorbrengt heel kostbaar is.”



© Foto Karin Jonkers

Jasper de Jong, onderzoeksrechter in jeugdstrafzaken bij het Gerechtshof Amsterdam, gaat tijdens de zaterdagvoorstelling in gesprek over de nut en noodzaak van een ouderovereenkomst. Want hoe ga je als ouder om met onenigheid, scheiding of de dood? Ook De Jong hamert op het belang van een goede basis, voordat ouders aan kinderen beginnen. „De problemen van jongeren die ik in de rechtszaal zie, ontstaan vaak lang voor het vergrijp waarvan zij worden beschuldigd. Zonder aandacht, structuur en moreel kompas missen zij een stevige basis”, benadrukt de onderzoeksrechter.

 Sovereign Cloud

Meer informatie

 

© 2026, Amazon Web Services, Inc. or its affiliates. All rights reserved.

Bosua besluit: „De perfecte ouder bestaat niet, maar ik hoop met mijn voorstelling wél het gesprek op gang te brengen over verantwoordelijkheden die je als ouder hebt. Een kind krijgen is fantastisch, maar weet waaraan je begint en wat je doet.”